



24/5/2006 星島《明報》

《女人唔易做》的智慧

無綫劇集《女人唔易做》在5月14日晚播放大結局，最高收視達41點（263萬觀眾），收視率達94%，不單叫座，也引起一些話題，普羅大眾最關心兩位女主角——高Ling（吳美珩飾）和海翹（鄧萃雯飾）——的最終歸宿。

家庭危機與傳統智慧

這劇集有那麼好的反應，因為它反映了香港現存的家庭危機，使市民深有共鳴。其實劇名也可改作《男人唔易做》或《婚姻／家庭唔易維持》。數據顯示，香港的結婚率一直下降：由1990年47,168宗減到1999年31,287宗。過去20年離婚數字上升超過5倍，2001年的離婚個案達13,488宗（1990年只有5,551宗），離婚率達42.2%。未婚懷孕的數目持續上升（2001年母親的抉擇處理1,412宗，家計會2,563宗）。單親家庭數目也相應增加，家庭暴力和倫常慘劇也頻生。

抽象的數字背後其實是不少有血有淚的家庭悲劇，《女人唔易做》用輕鬆手法表達這些掙扎。兩位女主角都經歷感情失敗，高Ling較傳統，雖然被前夫出賣，但仍然相信愛情和「一生一世」，竟然碰到一個好男人小齊（林峰飾），奈何天意弄人，再次離婚收場，這似乎表達了一個我們心底的懷疑：「美滿婚姻」是否根本只是可望不可即的幻象，無論如何有誠意和努力也無濟於事呢？慶幸的是編劇雖然不忍諱家庭問題，但也給觀眾留下盼望，無綫拍了兩個結局，一個大團圓收場，高Ling和小齊再次結婚；另一個結局也為這可能留下空間。兩位女主角其實都較喜歡大團圓結局，相信也是很多市民的選擇，這反映傳統的智慧，我們都明白在現代社會中，要得到幸福的婚姻和家庭並不容易，但我們仍然相信這是值得追求的。

孩子需要爸爸

另一位女主角海翹則較前衛，她被男人欺騙過後，不再相信愛情和男人，但她又想嘗嘗做母親的滋味，所以她積極尋求優良的男子「借種」生子，在個程中鬧出不少笑話。但一次經歷改變了她，她剛好碰到一位孕婦動了胎氣，孩子要緊急出世，於是她和那孕婦的丈夫同心協力，把她送到醫院。她目睹整個過程，看到那丈夫如何焦急和關心，如何一直陪伴太太左右，這使她百感交集，並且體會到：「孩子始

終是需要爸爸的！」然而諷刺的是，在她放棄借種的意念之後，一次與賤Man（謝天華飾）的一夜情，竟使她珠胎暗結，且誕下一女。這種情節同樣反映中國人的傳統智慧和對完整家庭的信念，但也可能會被一些激進婦女主義者唾棄，認為這貶低了女性的自足性，她們認為家庭是多元化的，並無高低之分，孩子不一定需要父親。

我們當然不應歧視單親家庭，但事實上在美國，活在單親家庭裡的孩童，差不多有一半在窮困和乏人照顧的環境下長大，他們「社化」程度和紀律性會較低，也會經常困擾：究竟父親去了哪裡？他們比較容易被學校留堂、離家出走、患憂鬱症和自殺。其實在養育孩子的過程中，有兩雙手總比一雙手好，只要想想單親母親日常承受的壓力就不難明白：換尿片、孩子發脾氣、孩子生病、去買奶粉……無論遇到大小問題，母親都要獨個兒承受身體、情緒和經濟等壓力。劇集中就有一幕，海翹的女兒病了，但她又公務纏身，最後還是賤Man助她照顧孩子，令海翹大為感動。

再者，當男孩缺乏有責任感的男性榜樣，女孩缺乏了有委身與關愛的男性形象時，都會影響他們的成長（如女孩將來擇偶）。因為失去父親的孩子往往缺乏自制力，以及心存怨憤。他們更容易走上犯事的道路，例如在美國的青少年謀殺犯和長期囚犯中，就有70%來自沒有父親的家庭。這樣看來，家庭破裂只是導致監獄取代了父親的角色！

家庭是社會的基石，所以家庭危機其實也是社會的危機，希望更多人關注這問題，齊心協力扭轉危機，這肯定「唔易做」，但我們若關心社會的明天，「唔易做」也要做吧！

